

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«20» апреля 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.05 (П)**  
**ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»**

**Программа подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2023**

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки – 2023 г.**

Рабочая программа практики

**ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.04** «Дирижирование»  
программа «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ).....	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	10
3. ВИД/ТИП ПРАКТИКИ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ.....	10
4. БЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ....	11
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ .....	11
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	13
7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ, С УКАЗАНИЕМ ПЕРЕЧНЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	14
8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ. ....	16
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	19
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ. ....	20
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	21
12. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ. ....	21
Приложение № 1 .....	23
Приложение № 2.....	32
Приложение № 3.....	35
Приложение № 4.....	36
Приложение № 5.....	37

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)**

**Цель прохождения практики** – приобретение студентами практического опыта научно-исследовательской деятельности, развитие способности самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

### **Задачи**

- Сформировать способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- Развить умение управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- Сформировать способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- Научить студентов определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- Научить студентов применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- Развить способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
- Научить студентов самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

## Формируемые компетенции в результате прохождения практики

Таблица 1

Коды компетенций	Содержание компетенций		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы критического анализа</li> <li>• методологию системного подхода.</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>• осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>• определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>• навыками критического анализа.</li> </ul>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>• основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>• уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>• прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками составления плана-графика</li> </ul>

			<p>реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>• языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>• понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>• выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>• вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>• составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>• вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>• поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>• грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых)</li> </ul>

			языка (ов).
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</li> <li>планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>сущность художественного творчества;</li> <li>специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>принципы современной гармонии;</li> <li>важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• разновидности нового контрапункта;</li> <li>• принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>• совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>• грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>• работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>• на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>• анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>• посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>• навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>• методами анализа современной музыки</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>• широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>• навыками характеристики</li> </ul>



			музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>• правила структурной организации научного текста;</li> <li>• функции разделов исследовательской работы;</li> <li>• нормы корректного цитирования;</li> <li>• правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>• ставить проблему научного исследования;</li> <li>• выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>• производить аспектацию проблемы;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<b>ПК-5</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>• дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>• определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>• планировать исследовательскую работу;</li> <li>• обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>• вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>• самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методами музыковедческого анализа;</li> <li>• навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>• основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>• информацией о проводимых</li> </ul>

			конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.04 «Дирижирование», программа подготовки «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методология научного исследования», «Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях», «История и философия науки», «Экономика культуры», «Работа с научным текстом», «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)», «Прикладной проект»

Освоение данной дисциплины является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. ВИД/ТИП ПРАКТИКИ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ.

<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Научно-исследовательская работа
<b>Проводится в следующих формах</b>	Дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики  Стационарно: проходит в структурных подразделениях МГИК

**4. БЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Общая трудоемкость практики составляет:

Зачетных единиц: **13**  
 Академических часов: **468**  
 Астрономических часов: **351**

По видам учебной деятельности практика распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры			
			1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Мелкогрупповые занятия		8	2	2	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>442</b>	<b>142</b>	<b>106</b>	<b>106</b>	<b>88</b>
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	18				18
	зачет	0	зач	зач	зач	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>468</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
			ВСЕГО	Индив.	СРС	Контроль	
1	Инструктаж. Ознакомление с научно-исследовательской деятельностью базы практики. Обсуждение актуальных научных исследований, проводимых базой практики.	I	0,5	0,5	0		
2	Определение области исследования, выдвижение гипотезы, формулировка темы исследования. Планирование работы, выбор методов исследования, изучение литературы по теме исследования. Подготовка отчета по практике.		123	1	122		
3	Сдача дневника практики на проверку руководителю практики		20,5	0,5	20		
	<b>Промежуточная аттестация:</b>						<b>Зачет</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>		
4	Инструктаж. Обсуждение актуальных научных исследований, проводимых базой практики.	II	0,5	0,5	0		
5	Работа над Главой I. Представление материалов исследования в виде научного доклада.		91	1	90		
6	Сдача дневника практики на проверку руководителю практики		16,5	0,5	16		
	<b>Промежуточная аттестация:</b>						<b>Зачет</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>		
7	Инструктаж. Обсуждение актуальных научных исследований, проводимых базой практики.	III	0,5	0,5	0		
8	Работа над Главой II.П		91	1	90		

	представление материалов исследования в виде научного доклада						
9	Сдача дневника практики на проверку руководителю практики		16,5	0,5	16		
	<b>Промежуточная аттестация:</b>						<b>Зачет</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>		
10	Инструктаж.		0,5	0,5	0		
11	Работа над разделами Введение, Заключение, Приложение. Подготовка научной статьи по материалам исследования. подготовка выступления на научно-практической конференции. Размещение ВКР в ЭИОС МГИК и проверка ее в системе "Антиплагиат". Подготовка ВКР к процедуре защиты. Подготовка отчета по практике.	IV	71	1	70		
12	Сдача дневника практики на проверку руководителю практики		18,5	0,5	18		
	<b>Промежуточная аттестация:</b>		<b>18</b>			<b>18</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого по семестру:</b>		<b>108</b>	<b>2</b>	<b>88</b>	<b>18</b>	
	<b>Итого часов:</b>		<b>468</b>	<b>8</b>	<b>442</b>	<b>18</b>	

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной творческой практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения 1 -7).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие отчетную документацию.

## **7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ, С УКАЗАНИЕМ ПЕРЕЧНЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном

задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

**\*\*\*Образцы всех видов отчетной документации см. в Приложении**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб.пособие]. - М. : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1693-6 : б. ц. Музыка - Педагогика - Учебные пособия
2. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.
3. Основы научных исследований [Текст] : учеб.пособие по спец. «Менеджмент организации» / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Библиогр.: с. 254-256. - ISBN 978-5-91134-340-8. - ISBN 978-5-16-006447-5 : 413-05.
4. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".
5. Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб.пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-.
2. Волков, Ю. Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] : практ. пособие. - 4-е изд., перераб. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. - 158 с. - ISBN 978-5-98281-308-4. - ISBN 978-5-16-005691-3 : 272-25.
3. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб.для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. :Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон.библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.
4. Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 2011. - 254, [1] с. : нот. - Прил.: с. 244-252. - ISBN 978-5-7140-1176-4 : 480-.
5. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления [Текст] : учеб.-метод. пособие. - 4-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 487, [1] с. - Библиогр.: с. 306-311. - ISBN 978-5-394-01697-4 : 357-39.
6. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2010. - 339 с. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1 : 111-40.
7. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
8. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учеб.для магистратуры / Гос. ун-т управления ; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова ; под ред. М. С. Мокия. - М. :Юрайт,



2015. - 255 с. - (Магистр). - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 978-5-9916-4853-0 : 399-.
9. Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 1 / под ред. [и с предисл.] Е. В. Назайкинского. - М. : Музыка, 1970. - 219 с. : илл. и нот. илл.; 1 л. илл. - Библиогр.: с. 189-190. - 1-08.
  10. Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 2 / Сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1973. - 215 с. : черт. и нот. илл. - Списки лит. в конце статей. - 1-25.
  11. Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1978. - 230 с. : нот. илл. - 1-50.
  12. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.
  13. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с.
  14. Филлипс, Э. М. Как написать и защитить диссертацию : Практическое руководство / Э. М. Филлипс, Д. С. Пью ; Пер. с англ. В. Бочкарева и др. - [Челябинск] : Урал LTD, 1999. - 285 с. - ISBN 5-8029-0013-X : 40

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.пф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопонт» <https://rucont.ru/>

## Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word
- Excel
- Power Point
- Adobe Photoshop
- PowerDVD
- MediaPlayerClassic
- Sibelius

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, которое ежегодно обновляется.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «производственная практика – научно-исследовательская работа» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа подготовки «Дирижирование оркестром духовых инструментов» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Учебная педагогическая практика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 8

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441-А учебного корпуса №2; читальный зал.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости

- Концертные залы – Учебно-творческий Центр МГИК, Красный Зал (2 корпус), Синий Конференц-Зал, Холл 2 корпуса.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом ректора № 654-О от «31» октября 2019 г.).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

## **12. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

### **12.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики**

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются.

### **12.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики**

**Студент, находясь на практике, обязан:**

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации.

**Во время практики запрещается:**

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда;
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

### **12.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации**

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

*Приложение № 1*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра духовых и ударных инструментов

### **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на производственную практику (научно-исследовательская работа)**

Студент \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_

**Цель производственной практики (научно-исследовательская работа)** – приобретение студентами практического опыта научно-исследовательской деятельности, развитие способности самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

#### **Задачи практики:**

- Сформировать способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- Развить умение управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- Сформировать способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- Научить студентов определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

- Научить студентов применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- Развить способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
- Научить студентов самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:**

Коды компетенций	Содержание компетенций		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>• философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;</li> <li>• теоретические основы анализа особенностей педагогического процесса;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать и решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>• выбирать необходимые методы изучения проблем профессиональной деятельности;</li> <li>• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>• анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</li> <li>• определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>• разрабатывать стратегию достижения поставленной цели;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>• самостоятельно осмысливать</li> </ul>



			социально-эстетические истоки стилистики различных художественных направлений в искусстве;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> <li>• навыками поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</li> <li>• философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни.</li> </ul>
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>• уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>• навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>• морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul>

	взаимодействия	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>• понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>• детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>• выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>• вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>• заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>• поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• системой изучаемого иностранного языка как целостной системой;</li> <li>• грамматическими категориями изучаемого иностранного языка;</li> <li>• способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы планирования профессиональной траектории с</li> </ul>

	приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>• находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>• навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>• основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>• сущность художественного творчества;</li> <li>• специфику музыки как вида искусства;</li> <li>• природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>• основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>• актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>• особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов;</li> <li>• сущность религии; типы религий; особенности современных религиозных движений</li> <li>• современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>• типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>• особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>• основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>• принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>• разновидности нового контрапункта;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>• рационально - критически осмысливать влияние на музыкальную композицию особенностей духовно-религиозной сферы жизни общества;</li> <li>• совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>• грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>• работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>• на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>• анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>• посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>• навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>• методами анализа религиозно-философской концепции музыкального творчества отдельных композиторов;</li> <li>• методами анализа современной музыки;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• представлениями об особенностях</li> </ul>

			<p>эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>• навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>• правила структурной организации научного текста;</li> <li>• функции разделов исследовательской работы;</li> <li>• нормы корректного цитирования;</li> <li>• правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>• ставить проблему научного исследования;</li> <li>• выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>• производить аспектиацию проблемы;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<b>ПК-5</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>• дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>• определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>• планировать исследовательскую работу;</li> <li>• обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul>

	решения поставленных задач исследования		<ul style="list-style-type: none"> <li>• вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методами музыковедческого анализа;</li> <li>• навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>• основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>• информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	
Дата  « ____ » _____ 20 ____ г.	Подпись обучающегося
	Подпись руководителя практики

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

- изучение специфики научно-исследовательской работы базы практики;
- участие в научно-исследовательской деятельности базы практики;
- представление результатов научно-исследовательской деятельности магистранта в виде научных публикаций, презентаций, докладов;

**Планируемые результаты практики:**

- приобретение магистрантом знаний, умений, навыков и опыта участия в научно-исследовательской деятельности;
- подготовка к публикации результатов научно-исследовательской деятельности магистранта
- участие магистранта в научно-практических мероприятиях базы практики (конференции, симпозиумы)
- публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК

(протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., № \_\_\_\_)

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения производственной практики (научно-исследовательская работа)**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Наименование профильной организации (базы практики): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: \_\_\_\_\_

*И.О. Фамилия, должность*

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_

*И.О. Фамилия, должность*



№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно - подготовительн ый этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов. 2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики	
		3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики	
2	Основной этап	1. Обзорная лекция руководителя практики от базы практики о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности. 2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике. 5. Консультации руководителя	В период практики	

		практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.		
3	Заключительный этап	1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. 2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.	За два дня до окончания практики	
		3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК

(протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_)

## СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ**

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.*

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список используемых источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

*Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.*

*Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.*

*Приложение № 3. Типовой договор на практику (если практика проходит не в МГИК)*

*Приложение № 4. Отчет о прохождении практики*

*Приложение № 5. Дневник практики.*

*Приложение № 6. Приложения.*

*Приложение № 6 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра духовых и ударных инструментов

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении производственной практики**  
**(научноисследовательская работа)**

Направление подготовки 53.04.04 «Дирижирование»  
Программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ *подпись*

Курс

\_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

**Руководитель практики от вуза:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

**Руководитель практики  
от профильной организации:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)*

Допустить к защите: \_\_\_\_\_ *подпись*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра духовых и ударных инструментов

# ДНЕВНИК

## производственной практики

(научно-исследовательская работа)  
Семеновой Анастасии Ивановны

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Форма обучения: очная

Год поступления в МГИК: 2020

Исполнительская специальность: флейта

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ Иванова Г.Н.

База практики: МГИК (кафедра духовых и ударных инструментов)

Руководитель базы практики:

Заведующего кафедрой

Оркестрового исполнительства и дирижирования

ФМИ МГИК \_\_\_\_\_ Делий П.Ю.

№ п\п	Дата проведения мероприятия	Информация о мероприятии (заседание кафедры, конференция, публикация статьи, круглый стол и т.п.)	Отметка о выполнении (выставляется руководителем практики)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ (ФИО руководителя практики)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.\_\_\_\_ 20\_\_ г.